



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Умка»
624930 Свердловская область, г. Карпинск, ул. Луначарского, д. 96,
тел. (34383) 9-02-00 e-mail: sad_umka@ekarpinsk.ru

Обсуждено
Педагогическим советом
МАДОУ «Умка»
протокол № 2 от 02.08.2021 г.

Утверждена:
приказ № 3/1-г от 02.08.2021 г.
Заведующий МАДОУ «Умка»



С. Никифорова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТВОРЧЕСКОЕ АТЕЛЬЕ»

(РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ)

вид программы: общеразвивающая
направленность: художественная
рассчитана на младший дошкольный
возраст (3-4 лет)
срок реализации: 1 год
автор-составитель:
Юстус Ирина Рудольфовна, педагог
дополнительного образования

Карпинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.4.	Ожидаемые результаты и способы их определения	7
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Структура Программы	8
2.2.	План и содержание Программы занятий	9
3.	Организационный раздел	
3.1.	Условия реализации Программы	15
3.2.	Использованные технологии в Программе	15
3.3.	Используемые материалы	17
3.4.	Список используемой литературы	17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческое ателье» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки: формирование творческого развития в изобразительной деятельности» автор И.А. Лыкова.

Данная Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. № 136-д); Уставом МАДОУ «Умка»; Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ «Умка».

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость Программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность Программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных

наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью Программы «Творческое ателье» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы:

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. Принципы Программы

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).

2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).

3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).

4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).

5. Связи теории с практикой (знания, полученные детьми из книг и бесед, подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).

6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).

7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

В работе используются следующие **методы обучения:**

- Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).

- Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
- Практические упражнения.
- Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 3-4 года.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения – 1-2 час в неделю, согласно расписанию, – 18 учебных часов в течение полугодия.

Продолжительность занятий:

в группе детей 3-4 лет - 15 минут.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемость от 8 до 10 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их определения.

После освоения Программы ребенок:

- имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Уровни освоения Программы

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве

и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Формами подведения итогов реализации данной Программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий Программы

Часть 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок и т.д.

Часть 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

Часть 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

2.2. План и содержание Программы

Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика «Ладонка правая, ладонка левая»	0,5	0,5	-	Вводный мониторинг
2	«Мухомор»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
3	«На пеньке опять выросло 5 пят»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
4	«Золотые листочки»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
5	«Желтые и красные яблоки»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
6	«Овощи в корзинке»	1	0,2	0,8	Анализ

					деятельности
7	«Мои рукавички»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
8	«Елочка пушистая, нарядная»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
9	«Зимние узоры»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
10	«Снеговики»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
11	«Метель»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
12	«Кораблик в море»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
13	«Чашка для мамы»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
14	«Наряды для наших мам»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
15	«Чудо -цветы»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
16	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
17	«Салют»	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
18	«Коровки на лужайке» совместное с родителями	1	0,2	0,8	Анализ деятельности родителями
	Диагностика «Выявление уровня художественного развития»	0,5	0,5	-	Формирование портфолио детских работ
	Всего	18	4,2	13,8	

Содержание тем Программы

Диагностика «Ладонка правая, ладонка левая»

Выявление уровня художественного развития детей на начало года.

Учить обмакивать ладонку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладонку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладонку правой руки и делать отпечаток справа.

Предварительная работа и материалы

Альбомы, на листе 2 «окошка», пальчиковые краски (по 2 цвета для каждого ребёнка), салфетки.

Нетрадиционная техника

Рисование ладошкой

«Мухомор»

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Предварительная работа и материалы

Вырезанные из белой бумаги мухоморы с раскрашенной в красный цвет шляпкой; гуашь белого цвета, салфетки, иллюстрации мухоморов.

Нетрадиционная техника

Рисование пальчиками

«На пенёчке опять выросло 5 опят»

Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.

Предварительная работа и материалы

Краски тёплых осенних цветов и оттенков. Листы бумаги. Салфетки.

Нетрадиционная техника

Рисование ладошкой

«Золотые листочки»

Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью.

Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции.

Предварительная работа и материалы

Белая бумага. Гуашь. листья, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.

Нетрадиционная техника

Оттиск листьями

«Желтые и красные яблоки»

Продолжить знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, ластиком (тыльной стороной карандаша), показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки

Предварительная работа и материалы

Краски, матрицы из яблок. Силуэт банки, вырезанный из оттенков светло-желтой бумаги.

Нетрадиционная техника

Печатание матрицей из яблок

«Овощи в корзинке»

Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти.

Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу.

Предварительная работа и материалы

Игра на вкус «Что ты съел?» Гуашь, палитра, вода, кисть, поролоновый тампон, альбомный лист с корзинкой, картинки овощей с карточками цветов.

Нетрадиционная техника

Рисование с помощью трафаретов и поролонового тампона.

«Мои рукавички»

Формировать умение детей украшать форму узорами. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Предварительная работа и материалы

Лист вырезан в форме рукавички. Палитра, гуашь, печатки из пробок.

Нетрадиционная техника

Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.

«Елочка пушистая, нарядная»

Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Предварительная работа и материалы

Бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.

Нетрадиционная техника

Тычки жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками.

«Зимние узоры»

Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Продолжить знакомство детей с рисованием с помощью клея

Предварительная работа и материалы

Тонированная бумага, гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки, соль.

Нетрадиционная техника

Клееграфия

«Снеговики»

Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

Предварительная работа и материалы

Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки.

Нетрадиционная техника

Сочетание разных техник (комкание бумаги, скатывание).

«Метель»

Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.

Предварительная работа и материалы

Лист бумаги синего цвета с изображением леса, нить №10, белая гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации.

Нетрадиционная техника

Рисование ниточкой

«Кораблик в море»

Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.

Предварительная работа и материалы

Альбомный лист с нарисованным контуром кораблика, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов.

Нетрадиционная техника

Симметричная монотипия

«Чашка для мамы»

Знакомить детей с понятием симметрия.

Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.

Предварительная работа и материалы

Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки.

Нетрадиционная техника

Симметричная монотипия.

«Наряды для наших мам»

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для мам.

Предварительная работа и материалы

Вырезанные из бумаги силуэты платьев, ватные палочки, гуашь разноцветная в чашечках, салфетки, иллюстрации.

Нетрадиционная техника

Рисование ватными палочками.

«Чудо -цветы»

Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой.

Предварительная работа и материалы

Тонированный фон, гуашь, кисти, подставки, салфетки.

Нетрадиционная техника

Рисование ладошкой

«Носит одуванчик желтый сарафанчик»

Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.

Предварительная работа и материалы

Листы бумаги светло-зеленого цвета, жесткая кисть, гуашь желтого цвета в чашечках, салфетки, иллюстрации.

Нетрадиционная техника

Тычок жёсткой полусухой кистью

«Салют»

Познакомить детей с техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.

Предварительная работа и материалы

Тонированная бумага, слегка разведенная гуашь, щетинные кисти, подставки, салфетки, иллюстрации

Нетрадиционная техника

Метод тычка (рисование щетинной кистью).

«Коровки на лужайке» совместное с родителями

Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.

Предварительная работа и материалы

Божьи коровки без точек на спинках, чёрная гуашь в мисочках, ватман, салфетки.

Нетрадиционная техника

Рисование пальчиками

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы

Общая характеристика педагогического процесса

Занятия входят в систему дополнительного образования во второй половине дня в условиях детского сада.

Занятия проходят в мебелированной кружковой студии (детский стул – 10 шт., детский стол – 10 шт., раковина для мытья рук, шкафы для хранения материалов, канцелярских товаров).

Курс рассчитан на детей 3 - 4 лет.

Продолжительность обучения - 1 год.

Общий объём материала рассчитан по 18 занятий в течение одного полугодия (1-2 занятия в неделю).

Продолжительность занятия для детей 3 - 4 лет – 15 минут.

Основная форма работы – групповая.

3.2. Используемые технологии в Программе

Использование на занятиях **здоровьесберегающих технологий**: дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр со словами, гимнастики для глаз, физкультминуток, динамических пауз.

А также нетрадиционных **техник рисования**:

Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;

- развитие мелкой моторики рук.

Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

Точечный рисунок

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

3.3. Используемые материалы

Акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролон; трубочки коктейльные; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

3.4. Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия... Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008.
4. Лыкова И.А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1-7 лет.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Никифорова Евгения Сергеевна

Действителен с 02.06.2021 по 02.06.2022