



Вдохновение

основная образовательная
ПРОГРАММА
дошкольного образования



МАДОУ детский сад
город КАРПИНСК

ТЕАТР В ЧЕМОДАНЧИКЕ

Речевое развитие детей в
процессе творческой
деятельности дошкольников

*Из опыта реализации основной образовательной
программы дошкольного образования «Вдохновение»
воспитателя Биркель Натальи Васильевны*



Чем можно увлечь всю группу и при этом способствовать развитию речи у детей наряду с развитием других умений? Конечно же, мы имеем в виду песни и рассказы, музыкальные произведения и их наглядное представление.

ИЗЛОЖЕНИЕ, СОПРОВОЖДАЮЩЕЕСЯ ПОКАЗОМ

одна из традиционных и наиболее успешно применяющихся педагогических методик



С ее помощью легко привлечь внимание детей, что-либо им объяснить или переключить их на новый вид деятельности. Поэтому такие кадры, я думаю, есть в арсенале у каждого воспитателя.



Вот с раннего возраста мы рассказываем сказки с их показом с помощью конструктора.



Дальше - через открытия каждой последующей матрешки соблюдается последовательность повествования.



А здесь - родители в роли сказочных героев устроили инсценировку любимой истории.





Тут - знакомые пальчиковые игры-потешки,
там - куклы-перчатки общаются,
как посредники между мыслями
взрослого и ребенка.



А теперь и сами дети перевоплотились.





И, конечно же, всегда хочется пополнить и продолжить список приемов театрализации для развития устной речи детей. Поэтому особое внимание при знакомстве с новой программой «Вдохновение» и ее методическим комплектом я обратила на учебно-практическое пособие под редакцией Марии Кузнецовой «Театр в чемоданчике», в котором собрано множество идей и подсказок о том, как воплотить рассказ в зрительных образах.

ИНСЦЕНИРОВКА

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

Если вы хотите показать кукольный спектакль, заранее придумайте, в какой последовательности декорации и герои будут появляться на сцене. Сложите их в соответствующем порядке в чемоданчик, коробку или в мешочек, чтобы быстро вынуть в нужный момент.

Большинство инсценировок начинаются с того, что педагог произносит вступительные фразы и одновременно устанавливают на сцене первую декорацию. Затем появляются главные герои. Фигурки движутся по сцене, при этом педагог или дети говорят пояснительный текст.



ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ

По своему содержанию и продолжительности пьесы должны соответствовать возрасту и возможностям воспроизведения детей. При этом речь идёт не только о времени развёртывания сюжета, но и о последующем обсуждении увиденного, а также о возможности продолжении рассказа.

Дети любят повторы, поэтому педагогу будет нетрудно снова и снова разыграть какую-либо сценку. Тем не менее, следует предоставить детям возможность выбора: необходимо подготовить ряд различных историй и после нескольких повторений одной инсценировки предложить зрителям новый сюжет.



ДЕТСКОЕ ВНИМАНИЕ

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

Не переключайте фокус внимания детей, меняя во время спектакля роль рассказчика на роль педагога с целью сделать кому-либо из детей замечание. Присутствие младшего воспитателя дадут возможность не прерывать представление.

Стройте сюжет, основываясь на логической последовательности событий. Дети не могут следить за действием, если оно не разворачивается в прямом хронологическом порядке, и воспринимают эпизод как непосредственно вытекающее один из другого.



ОКОНЧАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

Может быть несколько вариантов завершения спектакля. Если это возможно по сюжету, сложите все декорации и фигурки действующих лиц обратно в чемоданчик, мешочек или в коробку. Затем поговорите с детьми о том, что они видели на сцене.

Кроме того, можно использовать такой режиссёрский приём, как открытый финал, и предложить детям продолжить или закончить сюжет пьесы.



ПОЛЬЗА И РЕЗУЛЬТАТ

Показывая детям пьесу, педагог одновременно достигает нескольких целей обучения. Сопоставление слов и действий способствует речевому развитию детей: они узнают новые слова и обороты речи, знакомятся с различными способами ведения беседы, которые могут применить на практике.

Коллективное обсуждение увиденного формирует у детей аналитические способности. Когда дети сами сочиняют историю и разыгрывают её на сцене, они развивают творческий потенциал и уверенность в себе.

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ



СОЗДАНИЕ ТЕАТРА

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ВОПЛОЩЕНИЯ РАССКАЗА В ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

Персонажами пьесы могут стать любые предметы. Кроме того не составит особого труда самостоятельно сделать фигурки действующих лиц. Используя фантазию в изготовлении персонажей из пробок, шишек, крышек и других подручных материалов могут получиться чрезвычайно забавные фигурки.

Дети охотно помогут вам раскрасить, вырезать и наклеить декорации будущих постановок.





Многие идеи, собранные в книге «Театр в чемоданчике», мне удалось реализовать и использовать в детских проектах: полюбился детям «Магический чемоданчик» и «Волшебные мешочки» с разными историями, в сцену превратился старый аквариум и картонная коробка, подсвеченная фонариком натянутая ткань, на которой заплясали тени, стала настоящим волшебством.

Такие виды театров как нельзя лучше способствуют развитию речи у детей дошкольного возраста.

ВИДЫ ТЕАТРА

ТЕАТР В МЕШОЧКЕ

представляет собой: мешочек из ткани средних размеров, различные предметы для наглядного представления рассказов, карточка с текстом инсценировки (сокращенный вариант). Мешочки могут быть трех цветов: для рассказов и сказок, для представлений музыкальных произведений, для арифметических задач.



ИСТОРИЯ «Медвежонок ложится спать»

Чему учатся дети

Сюжеты основанные на событиях повседневной жизни, имеют важное значение для детей и помогают увереннее познавать окружающий мир



Педагог достаёт из мешочка медведя и говорит: «Это Мишутка. Он очень устал и хочет спать». Педагог спрашивает детей, что понадобится медвежонку, чтобы лечь спать. Дети отвечают, что нужна кроватка. Из мешочка появляется кровать, на которую укладывают спать Мишутку. Педагог детям задаёт вопрос, правильно ли это и ложится ли он спать в одежде, в которой ходят днём. Дети объясняют все манипуляции и после этого мишку укладывают и накрывают одеялом и все вместе поют колыбельную песню.

Обратите внимание

Развитие действия сопровождается диалогом с детьми.

После завершения сценки кроватку с медвежонком можно поставить на стол: Мишутка должен «выспаться», прежде чем его уберут в мешочек.

ИСТОРИЯ «Переправа через озеро»

Чему учатся дети

Закрепляют представление о
множестве



В мешочке находится салфетка из голубой материи, лодка и фигурки животных. Педагог объясняет детям, что за один раз можно перевезти только одного из них, иначе лодка станет тяжелой и утонет. После переправы педагог просит детей посчитать, сколько животных стоит на одном берегу и на другом берегу. После каждого рейса дети считают животных, стоящих на разных берегах.

Обратите внимание

Важно после каждой переправы пересчитывать животных и обращать внимание детей на то, что, несмотря на все происходящие изменения, общее количество животных остаётся одним и тем же. Следует составить несколько задач со множеством.

является универсальным педагогическим инструментом, позволяющим инсценировать практически любой сюжет – от коротких и простых сказок и песен для детей раннего возраста до относительно длинных рассказов и музыкальных произведений для старших дошкольников.





В сцену превращаем устойчивый чемодан средних размеров. Он одноцветный и имеет простую форму, чтобы внешний вид контрастировал с содержимым: снаружи – обычный чемодан, но в нём скрыты волшебные предметы.

Изнутри чемодан покрасили чёрной краской. На внешнюю сторону крышки чемодана мы наклеили фетр. Внутренняя сторона крышки стала сценой, на которой развернётся действие.

Нижняя часть чемодана покрыта фанерным листом и укреплена на такой высоте, чтобы под ним оставалось достаточно места для хранения кукол, и мы могли без труда их достать.

ИСТОРИЯ «Четыре времени года»



Чему учатся дети

Сосредоточенно смотрят и слушают, вырабатывается усидчивость. Обмениваются опытом по поводу возникших в воображении картин на одно музыкальное воображение.

Хорошую возможность приобщить детей к классической музыке предоставляет наглядное воплощение серии концертов «Четыре времени года» А. Вивальди. Одновременно дети знакомятся с отличительными признаками каждого времени года. Перед началом представления педагог надевает чёрную накидку и перчатки. Звучит музыкальная запись. В соответствующем темпе на внутренней крышке чемодана возникают нужные картинки.

Обратите внимание

Подготовить детей к восприятию музыкального произведения.

Объяснить детям, что некоторые музыкальные пьесы не сопровождаются текстом и поэтому их содержание каждый может вообразить себе по-своему.



Воспитатель вместе с детьми придумывают и инсценируют новые приключения главного героя. По ходу действия персонажи должны появляться на сцене.

Возможно, дети сами изготавливают персонажей к сказкам и манипулируют ими.



игра со светом и тенью – одна из самых известных. В данном случае на рамку натянут кусок белой материи и размещён позади источник света. Мы изготовили контуры фигур из плотной чётной бумаги, на которых есть подвижные части.



ИСТОРИЯ «Бурёнка и серый волк»



Обратите внимание

Подойдет любая сказка, знакомая детям. Они сами могут показывать и рассказывать её.

Сцена театра – это наполненный водой аквариум, в котором перемещаются водостойкие фигурки. Преломление света в воде производит необычные оптические эффекты.





Чему учатся дети

Как изменяется вид предметов погружённых в жидкость.

Узнают, что предметы в воде движутся медленнее.

Воспринимают подводный мир как виртуальное пространство, пробуждающее их пространство.



ИСТОРИЯ «День рождения черепахи»

Разыгрываем сценку

Пьеса может начаться с того, что черепаха одна сидит в воде и поёт песенку о дне рождения.

Одного за другим вы опускаете в аквариум животных с завёрнутым подарком. Предложение детям отгадать, что принесли гости, обрадуется ли этому черепаха.



даже в своём обычном виде коробка является замечательными театральными подмостками: её стенки обрамляют поставленные в неё предметы, создавая пространство кадра. Неширокие прорезы сверху или с боков позволяют осуществить управление персонажами. Нетрудно изготовить самостоятельно фигурки персонажей и показать впечатляющее представление.



ИСТОРИЯ «В ванной комнате»



Сюжет инсценировки не всегда должен быть сказочным: дети внимательно следят за действием, отражающим их повседневный опыт, например гигиенические процедуры в ванной комнате.

Чтобы показать в кукольном театре этот эпизод из реальной жизни необходимо сделать декорацию ванной комнаты, но не обязательно стремиться к точности, главное чтобы предметы были узнаваемы.

Чему учатся дети:

Постановка позволяет увидеть последовательность действий, таким образом побуждая детей анализировать своё поведение.

Дети говорят о собственных потребностях, о том, как можно справиться с повседневными проблемами.

«Максимум эффекта при минимуме усилий» - этот принцип вполне применим к театру пальчиковых кукол, в актёров которого можно превратить собственные пальцы. Такой театр побуждает к импровизации и прекрасно развивает воображение. Спектакли с участием пальчиковых кукол можно устраивать экспромтом, поскольку для них не требуется сооружать никаких специальных конструкций.



Для осуществления театрализованной деятельности необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения с взрослыми, сверстниками.



МАСТЕР-КЛАСС

ТЕАТР ПЛАСТИКОВЫХ ЛОЖЕК



Только творческий педагог может воспитать творческую личность!

Презентация технологии речевого развития через творческую деятельность дошкольников ТЕАТР В ЧЕМОДАНЧИКЕ представлена на практических рекомендациях *А. Бостельман, М. Финк.*

Подробнее:

Театр в чемоданчике: творческая деятельность и речевое развитие в детском саду/ А. Бостельман, М. Финк. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил. – (Серия «Вдохновение»)

В презентации использованы фотографии детей и педагогов МАДОУ детского сада «Умка» города Карпинска Свердловской области, реализующими образовательную программу «Вдохновение»:

- *Башенёвой Светланы Сергеевны,*
- *Биркель Натальи Васильевны,*
- *Юрьевой Елены Юрьевны.*

Презентация подготовлена воспитателем *Биркель Натальей Васильевной*

